



# Fiche technique – Salle de concert des Caves de Versoix

Version n°3

## Contenu

|  |          |
|--|----------|
| <b>Fiche technique – Salle de concert des Caves de Versoix .....</b> | <b>1</b> |
| <b>LISTE MATERIEL SON.....</b>                                       | <b>2</b> |
| Diffusion salle : .....  | 2        |
| Diffusion mobile : .....   | 2        |
| Scène : .....  | 2        |
| Régie : .....  | 2        |
| Processing : .....   | 2        |
| Réseau : .....   | 2        |
| Microphonie sans fil : .....   | 2        |
| Microphones et accessoires : .....                                   | 3        |
| DJ : .....   | 3        |
| Backline : .....   | 3        |
| Autre : .....  | 3        |
| <b>LISTE MATERIEL LUMIERE .....</b>                                  | <b>4</b> |
| Régie : .....  | 4        |
| Face, Fresnel LED tungstène : .....                                  | 4        |
| Contre LED RGBWA : .....   | 4        |
| Salle, effets : .....  | 4        |
| Brouillard : .....   | 4        |
| Autre : .....  | 4        |
| Réseau : .....   | 4        |
| <b>LISTE MATERIEL VIDEO .....</b>                                    | <b>5</b> |
| Projecteur vidéo Laser 4500 Lumen: .....                             | 5        |
| Réseau : .....   | 5        |
| <b>LISTE MATERIEL MACHINERIE .....</b>                               | <b>6</b> |
| Plateau : .....  | 6        |
| Rideau de scène : .....  | 6        |
| Porteuses : .....  | 6        |
| Velours : .....  | 6        |
| Cyclorama : .....  | 6        |
| Régie : .....  | 6        |
| <b>LISTE MATERIEL ELECTRIQUE .....</b>                               | <b>7</b> |
| Tableau en fond de scène : .....                                     | 7        |
| Son : .....  | 7        |
| Lumière : .....  | 7        |
| Vidéo : .....  | 7        |
| Régies : .....   | 7        |
| Plateau : .....  | 7        |
| <b>PLAN DE LA SALLE – Lien vers la visite virtuelle .....</b>        | <b>8</b> |



## LISTE MATERIEL SON

### Diffusion salle :

Face : 02 Nexo P10t, flanger 100°x100°, sur tube à 2m.

Subs : 02 Nexo L15t, au sol.

Amp : 01 Nexo NXAMP 4x1MK2, version analogique. Load : 5\_20.

### Diffusion mobile :

Face : 01 RCF ART 310 A, sur pied embase ronde.

### Scène :

Mon : 04 Nexo P8t, flanger 100°x100°.

Amp : 01 Nexo NXAMP 4x1MK2, version analogique. Load : 5\_20.

I/O : 02 Yamaha TIO1608-D (Dante, daisy chain). Firm. V1.05.

Snake: 02 Stagebox analogiques 16in/4out, 15m.

### Régie :

01 Yamaha QL1 (Dante, daisy chain), en flycase, avec lampe et routeur wifi 2,4GHz/5GHz. Firm. V5.80

*La régie se trouve dans la salle, à hauteur de scène.*

### Processing :

01 AMIX SNA70-3, afficheur-limiteur multibandes aux normes O-LRNIS, afficheur déporté en régie.

*LAeq1h=100dB(A)/93dB(A) si présence d'enfants, LAFmax=125dB(A).*

*Possibilité de contrôle des amplis à l'aide d'un Mac et de NEMO.*

### Réseau :

01 Liaisons non switchées plateau-régie, Cat. 6 sur embase etherCON.

02 Liaison XLR pour retransmettre le concert dans le bar.

*Possibilité de se connecter au réseau Internet du bâtiment en RJ45 ou en Wifi.*

### Microphonie sans fil :

02 Canaux HF avec à choix :

- Main: 02 Sennheiser ew100G4-832-S, G: 566-608MHz.

- Headset: 02 Sennheiser sk100G4, G: 566-608MHz. // 02 DPA C4188B.

*Les antennes natives sont déportées hors du rack technique, en fond de scène.*

*Fréquences autorisées [MHz]: 470-694, 823-832, 863-865, 1785-1804.8, Dect,*

*WiFi.*



#### Microphones et accessoires :

- 02 AKG C451B.
- 02 Behringer C-2.
- 02 DPA 4099 (old, low sensi) + 18 pinces instrument + preamp.
- 02 Neumann KM184.
- 04 Sennheiser E604.
- 02 Sennheiser E606.
- 01 Sennheiser MD421II + Fetamp.
- 01 Shure Beta 52A.
- 01 Shure Beta 91A.
- 01 Shure KSM8 B.
- 01 Shure PGA52.
- 04 Shure SM57.
- 04 Shure SM58LC.
- 01 Klark Teknik DW 20BR (récepteur Bluetooth).
- 04 Radial J48.
- 02 Samson DI stereo active.
- 02 K&M 23550 (barre de couple).
- 12 K&M 252 (pied standard).
- 04 K&M 259 (pied medium).
- 01 K&M 259/5 (petit pied).
- 01 K&M 25960 (pied medium, embase ronde).
- 01 K&M 26250 (grand pied, embase ronde).
- 01 Kit 30 XLR (1m, 3m, 6m, 10m).

#### DJ :

- 01 Pioneer DJM 900NXS2.
- 02 Pioneer CDJ2000NXS2.
- 01 Table mobile Gravity KSX 2 RD.
- 01 Switch 5 ports CISCO SF110D-05.
- 01 Kit de câblage adapté.

#### Backline :

- 01 Piano Yamaha GB1, diapason 440Hz.
- 01 Batterie Tama Starclassic Performer (22", 14", 10", 12", 16") + hardware.
- 01 Tapis de batterie.
- 01 Ampli Markbass Nanomark 300 (150W@8Ω).
- 01 Baffle Markbass Standard 104HR, 4x10", 8Ω.
- 01 Ampli Fender Tonemaster Deluxe, 1x12", (100W, puissance commutable).
- 04 Lutrins noirs.
- 02 Stands guitare électrique & acoustique.
- 03 Sièges piano; plusieurs types de chaises sans accoudoirs à disposition.
- 01 Déflecteur batterie 1,6m, 5 pans, Clearsonic CSA2466x5.
- 03 Déflecteur cuivres, Clearsonic CSFlector12.

#### Autre :

Salle voutée en pierre, sol en bois, mur en fond de salle traité acoustiquement.



## LISTE MATERIEL LUMIERE

### Régie :

01 Pupitre ColorSource CS40 RDM, en flycase. Firm. V3.2, 18.4.0.  
*La régie se trouve en salle, à hauteur de scène.*

### Face, Fresnel LED tungstène :

05 Cameo F1 T avec 220 (White Frost).  
*Porte-filtres et volets disponibles, gélamines sur commande et à votre charge.*

### Contre LED RGBWA :

06 Cameo Flat PRO 12 G2.

### Salle, effets :

02 Cameo Hydrabeam 400 RGBW.  
02 Cameo Thunder Wash 100W avec 204 (FullCTO).  
02 Cameo PixBar 650 CPro COB.  
08 Cameo Root PAR Battery, hors reseau DMX.

### Brouillard :

01 Cameo Instant Hazer 1400 PRO, fluide bio, nonirritant, nontoxique, sans huile.

### Autre :

01 Boule à Facette 30cm, 5x5mm.  
01 Moteur boule à facette 1t/min.  
02 Spot LED 3W.  
01 Découpe ETC Colorsource Spot JR avec projection du logo de la salle.  
01 Néons bleu et blanc disponibles derrière la scène.  
*Lumières de service contrôlables depuis la scène et la régie.  
Aucun dimmers disponible.*

### Réseau :

01 Univers DMX 5 pôles entre la scène et le plateau.  
01 Cameo SB 6 Dual DMX Splitter/Booster au plateau. 3 sorties non utilisées.  
01 Liaison non switchée plateau-régie, Cat. 6 sur embase etherCON.  
*Possibilité de se connecter au réseau Internet du bâtiment en RJ45 ou en WiFi.*



## LISTE MATERIEL VIDEO

Projecteur vidéo Laser 4500 Lumen:

01 NEC PE455UL, en retroprojection, mise en service du Laser : septembre 2021.

Toile : voir « [cyclorama](#) ».

Réseau :

Transmission HDMI en HDBaseT depuis la régie ou la scène.

Adaptateurs USBC, DisplayPort (standard & mini) vers HDMI à disposition.

Possibilité de désemdeder le son depuis le rack technique, sur scène.

*Possibilité de se connecter au réseau Internet du bâtiment en RJ45 ou en WiFi.*



## LISTE MATERIEL MACHINERIE

### Plateau :

Sol en bois revêtement linoleum noir, surface totale 18m<sup>2</sup> (6m x 3m).  
Hauteur de plateau : 0,5m. Une marche pour aller en salle.  
Hauteur maximale au cadre : 2,52m (attention, plafond voûté).  
Ouverture au cadre : 5m.  
Charge maximale admissible : 500kg/m<sup>2</sup>.  
Trappes de services en fond de scène.  
Arrivée de plein pied depuis le parking.

### Rideau de scène :

Rideau de scène sur œillet, fermeture manuelle latérale, velours rouge.  
*Le rideau n'est pas installé et une demande doit être faite si vous souhaitez l'utiliser.*

### Porteuses :

Barres préinstallées et serties suivant la voute du toit (voir plan).  
Diamètre des tubes : 56mm (attention, non standard).  
Charge maximale : Grill non-standard, toute accroche devra faire l'objet d'une validation.  
Dimensions : voir plan.  
Hauteur maximale sous grils : 3,02m en centre de salle.

### Velours :

02 Pendrillons noirs pour habiller les côtés de scène à 50cm du mur.  
01 Demi-fond noir sur rail cachant l'arrière scène.  
01 Demi-fond noir sur rail cachant le local technique.  
03 Paravents noir et blanc.  
*Pas de frises disponibles.*

### Cyclorama :

01 Toile de retroprojection MOT 300 coral, motorisée, 300x300cm, emplacement fixe en fond de scène.

### Régie :

01 Praticable 2,0x0,8m sur pieds en fond de salle.  
01 Chaise haute.



## LISTE MATERIEL ELECTRIQUE

Toutes les prises de courant sont alimentées en 230VAC, 50Hz.  
Merci de prévoir des prises au format Suisse (type 12 et 13, type J).

### Tableau en fond de scène :

- 01 arrivée CEE 32A tri.
- 01 sortie T25.
- 03 sorties T23.
- 02 sortie CEE 16A tri.
- 01 Disjoncteur général avec FI.
- Disjoncteur C16 sur chaque départ.

### Son :

- Rack son branché sur CEE 16A tri.
- Disjoncteur C13, 30mA sur chaque phase.

### Lumière :

- Branchées sur la prise T25 du tableau de fond.

### Vidéo :

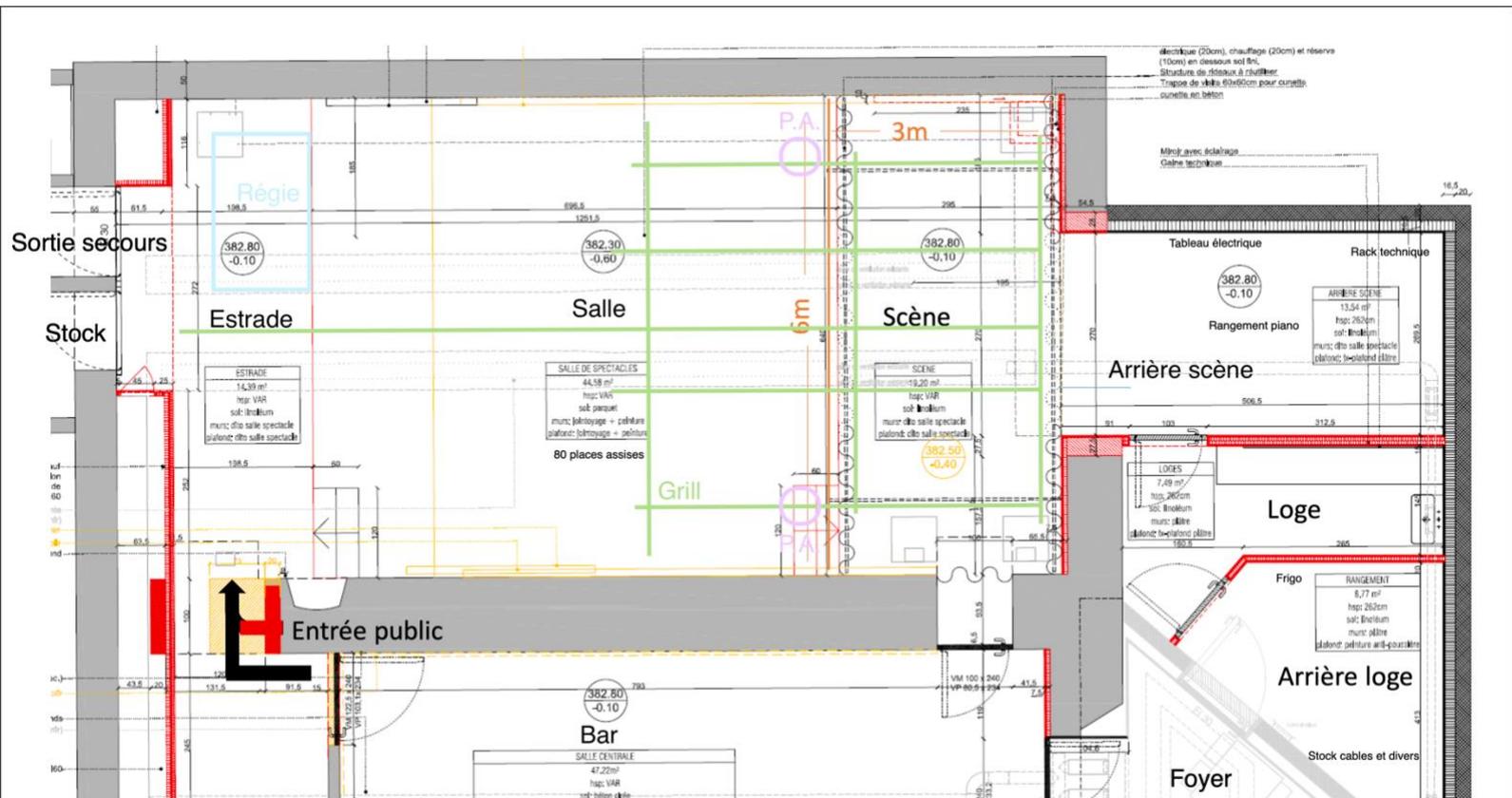
- 01 Arrivée séparée depuis alimentation centrale du bâtiment.

### Régies :

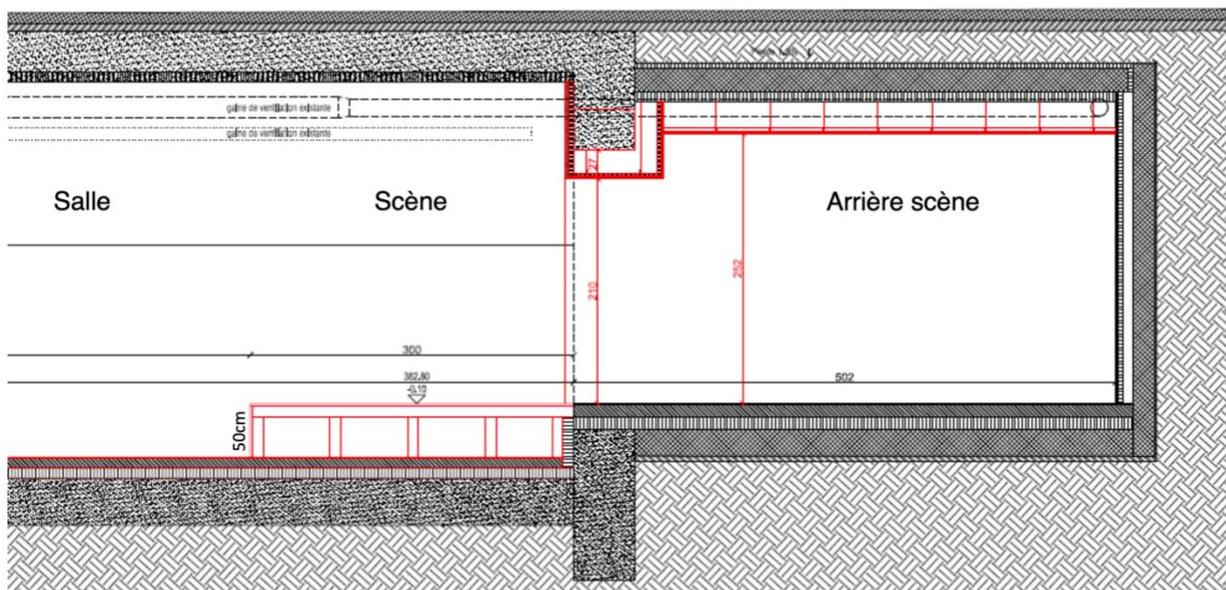
- 01 Trappe derrière la régie, 6 arrivées T13. Alimentation séparée depuis alimentation centrale du bâtiment.
- 01 Multiprise d'accueil CH et EU.

### Plateau :

- 02 Trappes en fond de scène à jardin et cours, 2x6 arrivées T13. Alimentation séparée depuis alimentation centrale du bâtiment.
- 04 Multiprises d'accueil CH et EU.



Plan de coupe de la scène





Les Caves  
6 route de Sauvigny  
1290 Versoix

- Accès parking No 1
- Accès parking No 2  
En arrivant par cet accès, le potelet de droite s'enlève sans clé

Max 2 voitures

Aucun escalier en chemin jusqu'à la scène

